

video delavnica

5

knjigazavse

Dejan Šuc
dejan@arctur.si

iz prejšnje epizode...

- najpogostejši motivi
 - . videoportreti, poroke, otroci, izleti, živali...
- filmski kader
 - . osnovna enota filma, sekvenca
 - . točko pozornosti/težišče
 - . pravilo 180°
 - . osnovna gibanja v posnetku
 - . statična kamera in kamera v gibanju
 - . dolžina kadra
 - . globina kadra
 - . položaji kamere
- video snemanje
 - . svetloba

video teorija

zakaj so amaterski filmi pogosto nezanimivi

1. ker družinski filmi prikazujejo le zasebno življenje

- . filmi v kinu nikoli ne prikazujejo samo življenja konkretnih ljudi, obravnavajo neke splošne ideje ali probleme, prikazujejo situacije
- . gledalci težko razumejo "poseben" odnos snemalec-družina
- . družinski film naj obravnava določeno temo, vsebino pa oblikujemo kot zgodbo

2. ker dogajanje bolj registrirajo kot prikazujejo

- . kamero ne uporabljaj kot podaljšek očesa
- . prizor pokaži z več posnetki - montaža

2. ker so predolgi in razvlečeni

- . neusmiljeno selekcioniraj in krajšaj posnetke
- . pazi na tempo
- . pravila kadriranja!

video teorija

selekcija posnetkov

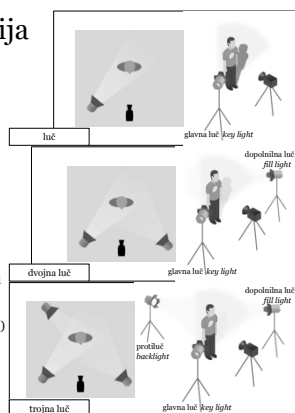
- dilema!
 - . pozorno preglejmo posneto gradivo
 - . izločimo ponesrečene posnetke
 - . izločimo duplikate (ohranimo najzanimivejše in tehnično najboljše)
 - . izločimo nezanimive posnetke, čeprav smo med snemanjem mislili drugače
 - . predolge posnetke skrajšajmo
- nasveti običajno ne pomagajo, zanašajte se na svoje znanje in na svojo vizijo!

produkcija in režija

osvetlitev

- standardna osvetlitev najmočnejše orodje za krepitev atmosfere = zamudno

- . trojna luč - dvojna luč - luč
- . glavna luč
 - . najmočnejša svetloba
 - . najmočnejši vpliv na videz
 - . ob strani objekta
 - . meče močno senco
- . dopolnilna luč
 - . sekundarna luč
 - . na nasprotni strani glavne luči
 - . zapolni sence od glavne luči
 - . mehkejša svetloba
 - . manj svetla od KL (odmikamo)
- . protiluč
 - . postavljena za objekt
 - . neposredna osvetlitev
 - . objekt loči od ozadja



produkcija in režija

osvetlitev

- snemanje brez luči
 - . snemamo z razpoložljivo svetlobo (podnevi, ponoči, zunaj, znotraj)
 - . prednosti in slabosti
 - ni nadzora
 - + lahkota in hitrost gibanja
 - . pomagamo si z odbojniki
- preučujte mojstre
 - . slike starih slikarskih mojstrov
 - . dobri filmi
 - . fotografije



nastajanje filma razvoj

- **ideja**
 - ideja je seme iz katerega vzklje scenarij
 - . resnično življenje
 - . knjige
 - . pripovedi
 - . filmi
- **razvoj ideje:**
 - . sinopsis (kratek opis zgodbe)
 - . outline (stavki ali dva opisa glavnih scen, dramaturški lok)
 - . treatment/scriptment (podrobnejši opis zgodbe, minimalno dialoga, opis junakov, lokacij, sporočilo zgodbe ...)
 - . scenarij (dialogi in didaskalije)

navdih, ideje in pisanje sinopsis

- vsebinska zamisel "*sinopsis*"
 - . kratka vsebina filma
 - kdo nastopa
 - kje nastopa
 - kdaj nastopa
 - kako dolgo
 - kaj se zgodi
 - zakaj in komu je namenjeno
- **zgodba v treh dejanjih**
 1. dejanje = uvod
 2. dejanje = jedro > zaplet/soočenje
 3. dejanje = zaključek > razplet

nastajanje filma predprodukcija

- priprava scenarija za snemanje
 - . storyboard
 - . blocking
- izbira ekipe, casting
- vaje
 - . bralne vaje
 - . vaje v prostoru - *mise-en-scene*
- seznam in nabava opreme
- izbira lokacij
 - . zagotovitev dovoljenj
- priprava koledarja snemanja
- financiranje

navdih, ideje in pisanje zgodboris

- **storyboard**
 - . ko že napišemo scenarij
 - . vizualna zgodba pomaga načrtovati film
 - . ni potrebno, da so risbe dovršene
 - . posebni programi, strip, post-it listki ali figurice
- **elementi**
 - . prikaz likov in njihovega gibanja (izrazl, velikost...)
 - . dialogi med liki
 - . časovnica (koliko časa traja, koliko je minilo od zadnje slike)
 - . položaj in gibanje videokamere



nastajanje filma produkcija

- **snemanje**
 - . ekipno delo!
 - . zahtevna organizacija
 - . najvišji stroški
 - . snemanje v studiju, snemanje na lokaciji



produkcija in režija kdo je kdo?

- **ustvarjalci**
 - . scenarist (idejo prenese v zgodbo)
 - . režiser (najpomembnejši ustvarjalec filma, poskrbi za prenos tistega, kar je zapisano v scenariju v filmsko podobo, je odgovoren za vse kar vidite in slišite v filmu)
 - . direktor fotografije (v sodelovanju z režiserjem odloča o postavitvi kamere in luči, soodgovoren za videz filma)
 - . montažer (sestavi posnet material v tekočo filmsko zgodbo)
 - . tonski mojster (skrbi za zvočno plat filma)
 - . avtor glasbe (napiše izvirno glasbeno podlago za film)
 - . igralci
- . scenograf
- . kostumograf
- . koreograf
- . masker, make-up
- . oblikovalec posebnih efektov



produkcija in režija

kdo je kdo?

- **podporna in tehnična ekipa**
 - . producent (skrbi za organizacijo in financiranje)
 - . asistent režije (najpomembnejši človek na snemanju, skrbi da vse teče gladko in je odgovoren za kontinuiteto v filmu)
 - . snemalec (upravlja s kamero, poskrbi da je slika taka, kot sta si jo zamislila režiser in direktor fotografije)
 - . asistent snemalca (garač, skrbi za opremo)
 - . snemalec tona (skrbi za mikrofone)
 - . razni mojstri in pomočniki, ki skrbijo za izdelavo scen, pripomočkov, kostumov, za postavitve in nemoteno delovanje opreme, za prevoze, za ureditev lokacij, itd, itd, itd.



produkcija in režija

izbira in uporaba video opreme

- **videokamera**
 - . kupimo ali si jo sposodimo
 - . snemanje z digitalnim fotoaparatom
 - . izbira objektiv
 - . HD ali SD
- **ostala oprema**
 - . stojalo
 - . luči in/ali odbojniki
 - . prenosni računalnik (z vso programsko opremo)
 - . kartice in čitalec kartic
 - . polnilci in akumulatorji/baterije
 - . vsi priključki in kabli



Premislite kaj potrebujete in naredite popoln spisek vse opreme!

produkcija in režija

snemanje

- **pred odhodom**
 - . napolnimo baterije
 - . preverimo delovanje kamere
 - . pripravimo enote za snemanje (diske, kartice)
 - . pripravimo in preverimo delovanje luči (rezervne žarnice)
 - . pripravimo in preverimo delovanje ustreznega mikrofona
 - . pripravimo kable in preverimo dolžino
 - . pripravimo stojalo
 - . bel list papirja za nastavitve beline
 - . pripravimo dodatno opremo (odvisno od lokacije)
 - . po potrebi zagotovimo ustrezna dovoljenja
 - . pripravimo urnik snemanja in obvestimo vse udeležence
 - . pripravimo navodila za uporabo videokamere, luči...
- . v torbi ne bo odveč še: lepilni trak, plastične vrečke, malica

produkcija in režija

snemanje

- **pred snemanjem preverimo, nastavimo, določimo:**
 - . lokacijo in smer snemanja
 - . izklop mobilnih telefonov, tišina
 - . nastavitve videokamere (format snemanja, filtri...)
 - . kje so kabli, stikala, podaljški
 - . čistoča objektiv
 - . ustrezno osvetlitev
 - . belino
 - . nivo avdio signala

produkcija in režija

snemanje

- **snemanje na lokaciji**
 - . uporabljajte stojalo
 - . ne prehajajte generalne osi (pravilo 180°)
 - . pazite na kompozicijo
 - . pazite na moteče elemente (ozadje...)
 - . ne puščajte videokamere same
 - . ko ne snemate ugasnite opremo

produkcija in režija

snemanje

- **drugi napotki za (bolj) uspešno snemanje**
 - . snemajte bližnje kadre in detailje!
 - . bolje preveč posnetkov kot premalo
 - . upoštevajte pravilo tretjin
 - . iščite atraktivne snemalne kote
 - . izogibajte se hitrim premikom videokamere
 - . pregledajte posneto gradivo!

nastajanje filma postprodukcija

- pregled in izbor materiala
- montaža in obdelava posnetkov
 - . po potrebi: ponovno ali dodatno snemanje
 - . dodajanje posebnih efektov, računalniška grafika
 - . barvna korekcija, svetloba, kontrasti, *film-look*
 - . najavna in odjavna špica, napisi
- montaža in obdelava zvočnih posnetkov
 - . odstranjevanje motenj in šumov
 - . poenotenje zvočne slike
 - . dodajanje zvočnih efektov
- priprava glasbene podlage
- prenos v končni format/medij

navdih, ideje in pisanje zgodboris

- storyboard
 - . ko že napišemo scenarij
 - . vizualna zgodba pomaga načrtovati film
 - . ni potrebno, da so risbe dovršene
 - . posebni programi, strip, post-it listki ali figurice
- elementi
 - . prikaz likov in njihovega gibanja (izrazi, velikost...)
 - . dialogi med liki
 - . časovnica (koliko časa traja, koliko je minilo od zadnje slike)
 - . položaj in gibanje videokamere



hvala za sodelovanje



Dejan Šuc
dejan@arctur.si